

ING. ARCH. MICHAL HRON:

Vaše interiérové systémy jsou propustkou do nejvyšších pater stavebního byznysu

ING. ARCH. MICHAL HRON SE SVÝM TÝMEM Z PRAŽSKÉHO ATELIÉRU DESIGN ARCOM S NÁMI SPOLUPRACUJE JIŽ PŘES DVACET LET A JE PODEPSÁN POD NĚKOLIKA ÚSPĚŠNÝMI PROJEKTY KANCELÁŘSKÝCH PROSTOR, KTERÉ REALIZOVAL S NAŠIMI PŘESTAVITELNÝMI PŘÍČKAMI A MOBILNÍMI STĚNAMI. POŽÁDAL JSEM JEJ, ABY NÁM O ČINNOSTI SVÉHO ATELIÉRU A PRÁCI S NAŠIMI INTERIÉROVÝMI SYSTÉMY ŘEKL PÁR SLOV.

Pane architekto, můžete nám přiblížit práci vašeho ateliéru?

DESIGN arcom je na trhu od roku 1990. Naším zaměřením je projektování obchodních a administrativních objektů včetně interiérů. Pro naše klienty zajišťujeme veškeré činnosti spojené s přípravou zakázky, inženýringu a organizací realizační fáze. Mezi naše klienty patří přední banky a obchodní značky. Velké úspěchy jsme zaznamenali i v oblasti rekonstrukce historických budov. Kromě České republiky působíme v celé východní Evropě. S LIKO-Sem jsme se prezentovali až v Kazachstánu.

Které významné projekty jste vy osobně navrhoval a který považujete za nejúspěšnější?

Jako vedoucí kanceláře mám již minimální prostor pro vlastní tvorbu. Návrhy zpracovávají kolegové, moje pozice se omezuje na případný management významných akcí pro významné klienty. Mým posledním větším angažmá bylo vedení projektu pražské centrály UniCredit Bank na náměstí Republiky. I na tomto projektu jsme spolupracovali s vaší firmou.



Ing. arch. Michal Hron

Při jaké příležitosti jste navázal spolupráci s naší společností a jak dlouho s námi spolupracujete?

Je to opravdu již hodně dávno, a jestli si dobře vzpomínám, byl to rok 1992 na projektu centrály CITIBANK v Praze Vokovicích. Tam jsme se poprvé setkali s příčkovým systémem Omega a byli jsme jím okouzleni. Od té doby s vámi pravidelně spolupracujeme na rozličných projektech administrativních prostor. Pokud se týká CITIBANK, tak po Praze v rychlém sledu následovala Bratislava, Bukurešť, Sofie, Almata a další projekty. V poslední době jsme společně velmi úspěš-

ně realizovali novou centrálu CITIBANK v Nových Butovicích, kde LIKO-S zabodoval v nesmírně těžké konkurenci předních dodavatelů mobilních prosklených bezrámových příček. Tento projekt mimochodem obdržel stříbrný certifikát LEED, a to i díky fyzikálním vlastnostem vašich příček.

Které další projekty jste pro nás a naše klienty navrhoval?

Spolupracovali jsme na rozšíření pobočkové sítě Komerční banky, v nedávné minulosti na pobočkové síti UniCredi Bank a mezitím byla celá řada drobných projektů.

Jak se „pracuje“ s našimi interiérovými systémy?

K vaší firmě a vašim produktům máme blízko právě díky kvalitě, „architektonické vizáži“, komplexnosti a flexibilitě systémů. Jinými slovy, pro architekta je práce mnohem snadnější, může-li se například spolehnout na modulové propojení systému příček se systémem podhledu, které mu garantuje dodavatel. Navíc profesionální prezentace doplněná doložením projektem požadovaných fyzikálních parametrů tak, ji předkládá LIKO-S, je propustkou do nejvyšších pater stavebního byznysu.

Prosklené příčky MICRA II se zasloužily o získání stříbrného certifikátu LEED pro projekt CITIBANK v Praze



Prosklené příčky MICRA II dovářejí také interiéry UniCredit Bank.



Projekt CITIBANK v Brně: účelnost, flexibilita a šetrnost k životnímu prostředí.

Co byste nám doporučoval ještě zlepšit?

Přes všechny superlativy je zřejmé, že bude stále co vylepšovat. Při posledním projektu jsem cítil, že ze systému prosklených bezrámových příček vypadly dveře, které byly vyráběny s větším zpožděním. Pravda, jednalo se o atypický materiál a rozměry, ale starosti s nimi bylo víc, než bych očekával (jednalo se o první dodávku speciálního skla, pro následující zakázky byl včasný termín ve spolupráci s dodavatelem vyřešen – pozn. aut.). Právě rychlost montáže je jedním z nejdůležitějších parametrů pro výběr dodavatele. Určitě se musí každý výrobce zabývat trvale udrži-

telem rozvojem, energetickými a lidskými zdroji. V této oblasti bude na každého výrobce vyvíjen ohromný tlak. Máme klienty, kteří například bez dokladu o spotřebě množství energie při výrobě produktu a bez záruky jeho recyklace výrobek neakceptují.

Na jakých projektech právě pracujete?

Trvale pracujeme pro naše stálé klienty jako je UniCredit Bank, Hennes&Mauritz a další. Ale vzhledem k tomu, že soukromí investoři v posledních dvou letech trochu ztratili dech, se rozhlížíme po veřejném sektoru. Bohužel zákon o zadávání veřejných zakázek je tak hlou-

pý, že firma s kvalitním výstupem a vysokou morální a profesionální odpovědností skoro nemá šanci ve veřejných výběrových řízeních uspět. Přesto jsme ale uspěli v získání několika významných zakázek pro Ministerstvo spravedlnosti, Pražský magistrát a menší obce. Bylo to ale za cenu snížení honoráře pod únosnou hranici, takže víme, že tudy cesta nepovede.

V čem vidíte budoucnost moderní architektury, zejména architektonických řešení interiérů?

To je opravdu těžká otázka, na kterou není jednoznačná odpověď, protože něco jiného bude

administrativní provoz s důrazem na jednoduchost a účelnost, něco jiného výstavní nebo jiný reprezentativní prostor, jehož prioritou bude ohromit, zaujmout nebo potěšit. S vašimi produkty se budeme spíše setkávat v realizaci administrativních projektů, kterých logicky bude ubývat, jak se společnost postupně digitalizuje. To je ale budoucnost ještě vzdálená. Ta blízká je ještě vyšší účelnost, flexibilita a šetrnost k životnímu prostředí.

Děkuji za rozhovor a přeji vám i vašemu ateliéru hodně tvůrčích úspěchů ...
Jiří Stratil, redakce